Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 02/10/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El propósito de este encuentro es reconocer la importancia del ritmo en el teatro como un elemento esencial para construir la emoción, la intención y la energía de cada escena. A través de ejercicios corporales y escénicos, los y las jóvenes explorarán distintas velocidades y cadencias, comprendiendo cómo estas influyen en la comunicación con el público. Se busca generar una consciencia colectiva sobre los ritmos internos y grupales, fortaleciendo la escucha, la sincronía y la expresión conjunta. Este espacio permitirá que cada participante descubra su propio pulso creativo y cómo este dialoga con el de los demás en el escenario.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Nuestros Ritmos Para empezar el encuentro haremos una dinámica nombrada el “El corazón del grupo” para esta los y las participantes deben ubicarse en un círculo y comienzan pasando un aplauso o palmada que recorre el grupo, manteniendo un ritmo común. Luego, se van incorporando variaciones en la velocidad, el sonido o el gesto, invitando a que cada uno/una explore cómo cambia la energía colectiva. Al finalizar, se reflexiona brevemente sobre cómo cada ritmo afecta la conexión, la atención y la comunicación grupal. Esta dinámica permite afianzar la confianza, reconocer el cuerpo como instrumento expresivo y preparar el ambiente para la exploración teatral del ritmo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento se establece la rutina habitual del derrotero y el diccionario de los acuerdos, reflexionando sobre la palabra “Sintonía”, se les harán preguntas generadoras a los y las participantes tales como: ¿Qué consideras que es la sintonía entre las personas? ¿Cómo crees que podemos mantener una mejor sintonía en nuestro laboratorio? Esto propiciando un momento de reflexión antes de pasar a la acción y el cuerpo, posibilitando en los y las participantes el ejercicio para desarrollar su pensamiento critico y su habilidad de expresión oral, generando así cada vez más confianza en sus opiniones propias y	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** Marcadores borrables

		escuchando respetuosamente las colectivas.	
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento se les guía a los y las participantes para una experimentación teatral entorno al ritmo primero haciendo consciencia sobre la proxemia en el espacio y con los otros y las otras. Luego se les indican las variaciones del ritmo desde las velocidades o jugando con las exploraciones que anteriormente se han hecho sobre algunas cualidades del movimiento permitiendo así también el ejercicio de la memoria; después se les indica que se hagan por subgrupos para que el exploren el ritmo desde una observación conjunta con otros y otras, indagando también en como algunos sentires o situaciones pueden transformar el ritmo en las escenas.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** Bafle para ambientar
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para el momento de cierre se le indica a cada grupo que comparta la exploración corporal que lograron y finalmente se dialoga un poco sobre conceptos como el tempo, la intensidad y la pausa y su importancia para generar sentido escénico y comunicación con el público.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Terminando el encuentro se hace una ronda de palabras que les dejo el espacio y sentires, para luego hacer unas respiraciones y sacudidas colectivas, relajando y soltando el cuerpo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A